



雷峰塔

LEIFENG PAGODA

二零二五年第二期

总第八十三期

内部刊物 交流赠阅



《白蛇传》作为中国四大民间爱情故事之一，在历史文化长河中广泛传播，白娘子与许仙凄美的爱情故事令人动容，雷峰塔作为故事当中的标志性元素也相应地被赋予独特的人文内涵。作为真实的历史建筑与文化地标，雷峰塔为《白蛇传》故事的传播提供了现实的文化依托，吸引着游客实地探寻，也促进着白蛇文化的传承与发展。

4月份每周三、四下午，“浮生千变，乙巳情缘——千年等一回”2025年雷峰塔“文化带回家”——《爱情篇》的活动在景区暗层《雨中借伞》东阳木雕前开展，围绕白娘子与许仙之间的故事发展线，通过“化身戏中人”与“手绘白蛇缘”两种体验形式，向游客展现白娘子与许仙之间的仙凡宿缘。

活动现场，“怀旧电视机”上轮播的《新白娘子传奇》片段勾起了不少游客儿时的回忆。同时，这里也上演了一场“新白回忆杀”，“白娘子”与“小青”结伴从屏风后走出，与游客互动再现了“捡珠钗”桥段，甚至出现了两位“许仙”让游客难辨真假。在“再续白蛇缘”环节，游客可以现场报名领取“雨中借伞”冰箱贴白膜，利用制作台上的丙烯笔为冰箱贴上色，这不仅需要一定的创造性，也需要一定的耐心。游客对于“雨中借伞”故事的理解不同，制作出来的冰箱贴也是不同的，因而每个冰箱贴都是独一无二的。

小小的一枚冰箱贴不仅仅是打卡景点的标记，更是承载情感记忆的载体。相信即便很久以后，当游客看到这样一枚由自己亲手制作的冰箱贴，都会想起自己曾来过杭州、来过西湖、来过雷峰塔这样一个美丽的地方，感受过白蛇传说美好的爱情文化，这也是“文化带回家”的意义之一。

浮生千变，乙巳情缘——千年等一回

2025年雷峰塔“文化带回家”活动



6月恰逢“大考季”，雷峰塔景区迎来了“浮生千变，乙巳情缘——千年等一回——《高中篇》”活动，以《白蛇传》中许梦蛟“折桂拜母”的情节为依托，寓意考生能金榜题名，为6月奔赴考场的学子送上“考试顺利，收获佳绩”的美好祝愿，现场吸引了众多游客驻足参与。

活动分为“折桂拜母”与“‘贴’定高中”两个环节。在“折桂拜母”环节，怀旧电视机播放着《新白娘子传奇》的经典片段，吸引游客进入“梦蛟折桂拜母”前的剧情。当剧中鞭炮声响起，报禄官手捧状元红袍亮相时，现场同步响起鞭炮，身着红袍的“许梦蛟”仿佛从屏幕中穿越而来，在“报禄官”的敲锣报喜声中，与游客共飨金榜题名的喜悦。巡游一圈后，“状元郎”演绎“拜塔”的经典一幕，“状元郎”孝感动天，最终母亲“白娘子”破塔而出，母子二人终于团圆。沉浸式的演绎让现场游客仿佛成为了故事结局的见证者，游客纷纷鼓掌，表示自己心中的《白蛇传》终于圆满了。“折桂拜母”落幕后，“许梦蛟”与“白娘子”引领游客开启“状元台”冰箱贴绘色体验，大家执笔在方寸之间勾勒心愿，将对未来的憧憬倾注于冰箱贴的制作中，让传统典故化作可触摸的祝福信物。



崇道信佛重文化

以下文字来源于：杭州出版社
《一剑霜寒十四州——吴越英主钱鏐》

雷峰塔小知识

两浙地区有着浓厚的宗教氛围，民间多神崇拜盛行。道教曾经盛行一时。钱鏐早年崇信道教、方术，发迹后兼奉佛道。他与一些名道颇有往来，在吴越国时期的道教人数还是不少的。钱鏐的贴身幕僚（高级秘书）罗隐也是道教信徒，有名的道教名家。有人专门研究罗隐的道教思想。这个罗隐，对钱鏐的治政方略，颇有些影响。

钱鏐发迹后，信奉佛教。自钱鏐至他孙子钱俶，吴越三世诸王，均以奉佛利生，安定社会为倡。辖境之内，寺院林立，梵音不绝。由于钱鏐奉佛，杭州的佛寺过半为吴越时期所建。据南宋潜说友《咸淳临安志》统计，吴越都会杭州有寺院150多所，素有“东南佛国”之称。钱鏐兴寺奉佛，还优礼僧人，与许多高僧大德关系密切。钱鏐的后继者，尤其是他孙子钱俶，为佛教文化所作的贡献就更多了。吴越国辖境内，名僧辈出，诸如灵照（高丽人）、德昭、义寂、义通、延寿、赞宁等，均为一代名僧。

佛教寺院有寺必有塔。据不完全统计，吴越国所建的佛塔，至今保存的有近十座。如杭州四塔：六和塔、保俶塔、雷峰塔、白塔；义乌的铁塔，安吉灵芝塔，苏州虎丘的岩寺塔，上海龙华寺塔等，都是吴越国时所建。这些古寺、古塔和绮丽的湖光山色融合，特别是杭州的梵寺佛塔，更使西湖增加了魅力，增添了无限风光，是我们祖国宝贵的艺术财富和文化遗产。

还有关于佛经的雕刻。吴越国所建寺、塔倍于九国，雕刻佛经则为十国之首。吴越国雕刻佛经的数量，据张秀民先生考证，钱俶和延寿禅师所印佛教经像、咒语，有数字可考者，共有68.2万卷。吴越的佛经印本，流传很广，日本、韩国等周边国家都有，有的还有复印本。至两宋，杭州成为全国雕版印刷的一个中心。这个基础，就是从吴越国开始传下来的。

吴越国时代，杭州已成为全国佛教文化的中心。佛教诸宗教派几乎都在这里有些活动，流传面很广，主要是法眼宗、天台宗、律宗三大教派的中兴或崛起。由于钱王三代崇奉佛、道，因而佛教石窟造像在吴越国盛行一时，石刻造像在当时达到登峰造极的地步。



钱鏐不仅广建寺院，大兴佛教艺术给杭州西湖注入新的魅力，促进杭州文化的昌盛。这些古寺、宝塔、石刻造像，直到今天仍是杭州极珍贵的文物资源。而且他还整治杭州的街道、通衢和河渠，进行有序的园林建设，使杭州成为美丽的大花园。这是钱鏐重文化的一个组成部分。

钱鏐虽是行伍出身，一介武夫，他本来喜武厌文，其后高升发迹，出于巩固政权的需要，他懂得文治的重要，很重视文化。文化，最重要的要有人才。所以，钱鏐广开才路，网罗人才，礼贤下士，兼听纳谏，颇能笼络有才学的人。因为治国理政，需要有才学的读书人，所谓“书生即吾师也”，又置择能院，专管选士的事。他出于公勤，能识人，能知人，能用人，人乐于为其效力。故吴越国人才济济，武将如杜棱、顾全武、阮结等人，文臣如罗隐、皮光业、林鼎、沈崧等人，都是各有专长的人才。他还仿效周公“吐哺握发”，将居室叫做“握发殿”，以延揽各方人才。他专门组织画工数十人，叫做“鸾手校尉”，住在淞江。凡北方流徙到南方来的人，都给画个像，选择清秀者加出任用。有的他认为是个人才，就加以重用。所以吴越国文臣武将，人才济济。有人才，方有文化，这是自古以来的定律。

钱鏐勤学苦练，重儒兴学，尊重知识，尊重人才，注意发展文化事业。他本人能写诗吟咏，还练习写字，专攻草书。其弟亦“善丹青”书画。由于吴越国统治者倡导，一时间各地书画家都“同时入吴越”，以他们的卓越绘画艺术，丰富了吴越画坛，吴越国的绘画艺术处于当时全国的领先地位。

从钱鏐起，三代钱王统领两浙，尽管时间只不过百年，但在文化上却建树很多，除杭州名城的营建，佛教、道教的播扬外，在科学技术、文学艺术诸领域也有令人赞叹的成就。例如诗人、画家贯休，有好多诗、画作品，在杭州的《十六罗汉图》就是他的名作。罗隐是文坛上的大才子，能诗能文。他传世的诗有五百首，有很好的散文作品，传世作品很多。又如：喻皓，杭州人，著有《木经》三卷，是当时建筑技术理论的总结，是一部技术专著。《木经》上所述造舍之法的理论和技术运用，比欧洲人约早四

五百年。再如，1965年，在杭州玉皇山下吴越第二代国王钱元瓘（文穆王）墓中发现一座石刻星图。这石刻星图画在墓顶上，用红砂石刻成，由于年代久远，仅存182颗星数。所刻星象位置逼真准确，尤其是图上刻有基本坐标线，这在当时世界范围内来说是很少见的。这是迄今为止世界上最古老的星象图。

1958年，在杭州施家山南麓，距钱元瓘墓约400米，发现其妃子吴汉月墓石刻星图178颗，同样是非常高级的石刻星象图。这两个很古老的石刻星图；还有在临安钱鏐父母钱宽夫妇墓葬里和钱元瓘原配夫人马氏之墓（即康陵）的石刻天文图，是至今为止最古老的天象图，说明吴越国当时的天文科学相当发达。石刻星图有很高的科学技术价值和史料价值。证明吴越国文化水平是高的。



由于从钱鏐开始，注意读书教育，对子孙要求严格，钱氏子孙代有贤人，出了不少文人学士、科技专家。第三代钱王（钱俶）就很有文才，有很多诗作。下一代如钱惟演是著名文学家，钱俨是历史学家，钱易是医术高明的名医。吴越钱氏自钱鏐始，其世系绵延，子孙硕茂昌盛，我们根据有关史料及钱氏各种族谱综合统计，有姓名可考者170多人。在两宋三百年间，钱氏族人在中央和地方为官任职者比比皆是，虽尚未有确切统计数字，总在数百以上，为世所罕见。自宋以来，钱氏人才辈出。如今钱氏后裔遍布全国各地乃至全球五大洲，在各行各业中都有他们的足迹和伟业。诸如：我国两弹一星的伟大科学家钱学森、钱三强，国学大师钱穆、钱钟书，教育家钱伟长等，还有分布在美国等世界各地和我国台湾、港澳地区和大陆各地很多知名的钱氏后裔，他们都是当代政治、经济、科技、教育、文学、艺术等各个领域的一代名人、专家学者、各行各业精英，群星灿烂！这也许是历史因果的一个极好回应，非常值得研究。



雷峰塔景区微信公众号



雷峰塔景区抖音官方号

灵蛇越峰 凤舞八卦

通讯员:刘晓婧



早晨，零星小雨，“寻城记”的第二次旅程如约开启。我们将从西湖东南角的白蛇飞渡桥开始，翻越凤凰山、将台山双子星，最终到达八卦田遗址公园。这一路穿行于杭州的山岭与史册之间，我们又将揭开什么样的密语？了解谁人的故事？

集合完毕，我们便浩浩荡荡解锁今日第一站——白蛇飞渡桥。一座长达100米的空中栈道以《白蛇传》为灵感，用数条圆形金属管绕成一个巨大的S型，蜿蜒盘旋在半空中，似那痴情蛇仙在世间苦苦留恋、辗转寻觅。桥面上还刻着许多耳熟能详的经典爱情诗句，有执子之手的誓言，也有相思入骨的缠绵，这些从古至今的深情告白穿越千年，依旧动人心弦。

从小桥东南行至百十米，耳边伴着《梁祝》乐曲，蜿蜒上行至半山腰，我们途遇万松书院，于“万株松树青山上，十里沙堤明月中”的万松岭上重温梁祝同窗三载的爱情，感受书院千年文脉的赓续。

山行六百余米，至凤凰山巅。从千年前隋朝大将杨素修建新城之始，到吴越国钱氏一族定都杭州迎来第一个黄金时代，再到南宋皇朝开启第二次繁华盛世，我们一路见证着“一座凤凰山，半部杭州史”的气韵，感受这凤凰看尽风云变幻、王权更迭的王者霸气。

下山行至圣果寺遗址处，我们亲临考古发掘现场，聆听文喜禅师圣迹所在，寻觅吴越国开国君主钱镠下令开凿的西方三圣和十八罗汉造像踪影，了解“探方”和“探沟”考古发掘技术，眼前似乎浮现起二十多年前雷峰塔遗址激动人心的发掘现场。

行进在谷岭之间，感受时间让沧海之底变成桑岭之巅的分量，我们的行程也已过半。斗折蛇行至第二座山将台山半山腰，我们即将在这里探究西湖三大赏月圣地之一“月岩望月”的奥秘。一片玲珑奇巧的石林间，有一天然孔窍，称“月窠”。每至农历八月十五中秋之夜20:00到22:00许，清朗的月光正好能穿孔而过，将一束清辉洒在地上。千年前南宋宫苑的皇帝妃子和大臣们便在此处领略“天光一隙”的奇境。而如今，我们也循着前人的足迹，看这天上月、窠中月与水月中。

告别月，奔赴诗。去往将台山巅的路上，《好汉歌》带我们穿梭于那些风云诡谲、战火纷飞的年代。在“犬牙差互”的排衙石中，我们见证着吴越王钱镠在此地刻下“一剑定长鲸”“匡扶立正声”的雄心壮志，目睹了方腊之妹方百花在此安营扎寨、操练百兵的巾帼英姿。历史沉寂在千年刀笔间，等待后人去解语。

翻越双子星，顺着慈云岭古道向南，一座红墙黛瓦的道观藏于山腰，这就是老玉皇宫。道观内，凌霄宝殿的飞檐挑起几缕青烟，道士们口诵经文，手持法鼓、鱼槌做着法会，我们也在祈福仪式中体会道家神韵。

沿石阶再行百余步，忽见一山石上刻“佛法僧”，此处就是慈云岭造像之所。走进院落，吴越国第三代君主钱弘佐下令开凿的石龛造像呈现眼前，似乎在向我们诉说着三代五王励精图治、虔心崇佛、开创“东南佛国”的壮举，我们也有幸能借此追忆佛陀世容的变迁。

最后一站，在八卦田的中央，我们来破解这天地的玄机。这里曾是南宋皇室祭祀天地行籍田礼的地方。“道生无极，无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生万物”，这是中国人最初对于宇宙万物运行规律的质朴认知，也是前人留给后世者“天人合一”“万物共生”的无尽智慧。

杭城很美，不仅是在西湖的柔波里，更是在这些隐秘的角落里。每一块石头、每一段残垣，都藏着故事。寻城，是走过、是看见，亦是思索与记忆。



HAPPY
birthday

生日榜

四月	林婷婷 李春筠 张晓明 闫新庄 饶春嫒 孔霞 成国民 袁丹宁 李梅梅 冯铭 刘彬 周正兵 吴耿彬 杨奖平 付淼 庄琴威 周井玉 杨东雯 黎祥 刘春艳 章爱菊 傅思阳
五月	孙磊 任丽 贾燕 刘家才 叶庆东 吴新芽 王嘉瑞 周雨薇 章秀凤 程金学 鲁琳 于成磊 鲍建华 卢利 张国鸥 曹蕾 何建强 杨建国 刘根
六月	林建平 田国忠 李向东 何苏杭 李红燕 周夏可 郭恒

写在高考前给宝贝的一封信

通讯员：薛如春



亲爱的宝贝：

周二老师通知要给孩子准备一封信作为毕业典礼和成人礼的惊喜，妈妈特意去钉钉回顾了你好高中三年的成绩，此刻我想用这封信，陪你一起回望这段交织着汗水、泪水与欢笑的旅程，也为你即将到来的高考积蓄一份温暖的力量。

记得你高一时兴奋地告诉我，想用画笔叩开美院的大门。那时的你，像初春的嫩芽般充满期待，年级15名的成绩让你眼里闪着光。但高二期末，你第一次沮丧给我打电话：“妈妈，我没考好，掉到154名了……”我听得出画笔在速写纸上沙沙作响的焦灼，也看到你面对瓶颈时的茫然。那些你偷偷藏起的揉皱的画纸都在诉说着一个少女与理想的较劲。直到高三，你的状态回归，成绩一次比一次好，你骄傲地和我讲：“贺老师今天表扬我了，给我联考

定了274的目标！”那一刻，我仿佛看见倔强的蝴蝶终于挣开茧壳。联考当天，你平静地走进考场，笔尖流淌的是三年沉淀的从容。

当国美初试意外失利时，你哭着向我倾诉委屈，你颤抖的声音让我心疼，可第二天清晨，你又背着画板走向画室——“还有三场复试，我要画到最后一刻”。初试的挫折像一场骤雨，却浇不灭你眼里的火苗。北京的复试考场外，我望着你挺直的背影逆着寒风前行；重庆的考场上，你裹着沾满颜料的羽绒服，用冻得发红的手指握紧画笔。当小圈证书翩然而至时，你终于开怀大笑。孩子，命运最珍贵的馈赠，从来不是坦途，而是在泥泞中依然选择起舞的灵魂。

此刻站在高考的门槛前，妈妈想对你说：人生从不是单行线，你早已用三年时光证明了何为“破茧成蝶”。那些在画室度过的寒暑、在文化课上追赶的晨昏、在挫折里重燃的热望，都是比任何证书更闪耀的勋章。6月的考场，不过是你人生画卷上新的一笔墨色——不必背负“必须完美”的枷锁，只需像对待最珍爱的画作那样，带着热爱从容落笔。亲爱的女儿，如今你已手握星光，前方的路，无论是繁花似锦还是风雨兼程，爸爸妈妈永远是你画架旁那盏不灭的灯。愿你带着艺术赋予你的敏感与坚韧，在高考的考场上，为自己三年的坚持画一个圆满的句点。奔跑吧，我的小战士！这个夏天，青春和梦想定会撞个满怀。

灵蛇衔珠处，夕照暖如春

通讯员：徐晖

“夕照号”在青石板上碾过的是日复一日的琐碎繁忙，也承载着杭州西湖畔一份沉甸甸的温情。我们五人驾着“小舟”，穿行于雷峰塔下，心愿澄澈如湖水：要让每位长者、每架轮椅与其同行者在这短暂的旅途中触摸到西子湖的心跳。服务之重，在于为不易的旅途注入情感价值——让或蹒跚着脚步或坐在轮椅上的身影，以及默默支撑的家人，都觉得此行不虚。

日复一日，车轮之下是责任无声的印记。高峰期人流如织，问询、搀扶、叮咛不绝于耳，发髻微乱、步履匆匆是常态。这份忙碌凝成额间的汗水，也化作我们对游客的厚重承诺。我们深知，锻造品牌如灵蛇衔珠，需以寸寸光阴、点点心意去打磨。

犹记那位北方老太太，因体型所限无法登车，家人执意让老人坐在台阶上，但这是很危险的事情！我们一面请老人坐上轮椅，在树荫下静候，一面在尊重其意愿的前提下，唤来休班组员，与家人协力将老人稳妥搀抬入座。班长更主动安排专车全程守护，这辆“夕照号”成为老人专属的流动观景台，最终载满一家人的连声道谢而去。那一刻我懂了，服务之舟唯有以协作作桨，方能渡人亦渡心。

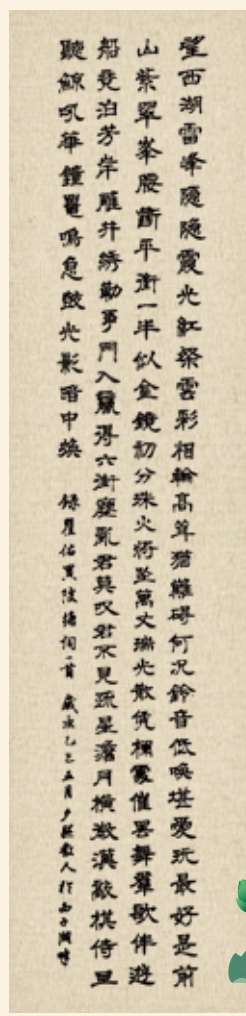
车厢也成了流动的温情驿站——塔上候车时，曾与上海七旬长者笑谈房车游历山河的豪情；与厦门同龄人互荐地道风物，在方寸之地内交换着人间烟火与远方。更有老太太女儿焦急寻衣，我陪她细细回忆停留处，终将失物捧还。微小处，服务之珠的光华悄然流转，足以熨帖人心。

平凡车轮碾过青石，碾出的是灵蛇口中明珠的温润光华——那正是千万次俯身搀扶、耐心聆听、妥帖解难后，以心火淬炼出的服务精魄。而每一次妥帖的安顿，每一次失而复得的笑容，皆为“夕照暖情”这枚明珠增添一道柔韧的光泽。岁月流转，我们继续在雷峰塔影里默默衔珠而行，深信那微小光芒所聚，终将映照人间旅途中最深的暖意。



书法欣赏
通讯员：童立铭

员工生活





追寻两山足迹，筑牢思想根基

在“七一”建党节前夕，恰逢习近平总书记提出“两山”理论20周年的重要节点，为进一步深化中央八项规定精神的学习教育成果，公司党委精心组织全体党员赴浙里未来乡村——余村，开展了一场别开生面的特色主题教育实践活动。

余村是“绿水青山就是金山银山”理念的诞生地。全体党员沿着习近平总书记的足迹，先后参观了“两山”理念纪念碑、未来乡村展示馆、余村文化礼堂等地，通过实地观摩形式，深入了解“两山”理念的诞生背景和发展历程，深刻理解“两山”理念的丰富内涵和实践要求，切身感受“两山”理念从理论转化为可触摸、可感知的现实样本。

通过观看2005年时任浙江省委书记的习近平走访余村，开展工作座谈的珍贵影像，全体党员了解到在这次会议上，习近平总书记高瞻远瞩提出“绿水青山就是金山银山”的科学论断，为余村指明了前行的方向。这一理念是习近平总书记深入基层、精准洞察发展难题后得出的深刻结论，与党一贯倡导的求真务实工作作风高度契合。之后，起源于余村、在安吉全县推广的“清廉正村”八项要求，正是中央八项规定与地方实际紧密结合的生动实践成果。

参观结束后，党员同志们深刻认识到“两山”理念的重大理论价值和实践意义，淬炼了对党忠诚的政治品格，深化党性教育实效，纷纷表示将在接下来的工作中进一步强化责任担当，严格遵守中央八项规定，保持艰苦奋斗、勤俭节约的优良作风，以更加饱满的热情、更加扎实的态度，践行初心，担当使命，为企业稳步发展贡献自己的力量。



日长之至，药香润夏

2025年雷峰塔夏至国风市集



6月21日夏至当日，雷峰塔景区以《白蛇传》的故事背景为铺陈，结合夏至节气养生特色，推出“日长之至，药香润夏”夏至国风市集活动，让游客沉浸式地感受传统文化的魅力。

相传，白娘子与许仙成婚后在临江城开了一家保和堂药房，以仁心施药、以妙手济人。夏至时节，暑气旺盛，万物繁茂，正是中医药文化中“冬病夏治，防蚊养生”的重要节点。景区巧妙地将《白蛇传》中保和堂施药救人的经典场景复刻还原，融入夏至“阴阳交替、防暑防蚊”的节气文化内涵，打造别具一格的国风市集。现场设有“空竹蝉鸣”、“宋锦压襟”、“巧手制扇”、“蛇来运转”、“棋开得胜”、“中药百晓生”六大文化摊位……游客通过完成摊位任务获取对应药材。

活动现场，千年传说与节气民俗相互交融，重现昔日市井温情，以别样的“烟火气”为游客带来一场跨越时空的文化体验，让传统文化在新时代焕发出新的活力。



蒲月撷芳 佩香纳福

2025年雷峰塔端午活动

当端午粽香遇上白蛇传说，这个端午节雷峰塔景区以《白蛇传》中“许梦蛟折桂拜母”的典故为引，邀请十组粉丝共赴一场特别的文化之约。漫步塔园，在千年塔影与民俗氛围中，感受关于孝与志的叮当碰撞……

在参与活动的十组粉丝中，有刚考上西湖大学的杨先生，特意带着父母来到自己读书的城市，一同领略当地的文化特色；有来自富阳的来女士驱车赶来只为给“白蛇迷”的女儿圆梦；还有杭州爸爸带着两个儿子来到这里，只为在状元台许下中考顺利的心愿……不同的身份、相同的期待，十组粉丝以这次端午活动为契机，在雷峰塔下，将白蛇传说里的美好寓意化作现实中对学业的期许、对亲情的珍视……

筑牢安全防线,护航平安出行——驾驶班开展《道路交通安全法》专项培训

通讯员:郑思远

随着私家车的增多,道路通行环境日趋复杂,为切实提升班组成员的安全驾驶水平,近期驾驶班针对《道路交通安全法》开展培训,着力强化班组成员的安全意识和自我保护能力,为安全行车保驾护航。

“十次车祸九次快”,疲劳驾驶、酒后驾驶、车辆故障、保养不到位、随意违规、驾驶时不谨慎是导致交通事故的主要原因。培训中,我们通过观看视频和文字资料,学习强化“安全第一”的驾驶理念,系统掌握防御性驾驶技巧与突发状况应急处置方法,力求从根源上降低违章风险与事故发生率。

此次培训让驾驶班全体成员进一步树牢了“生命至上、安全为先”的理念,掌握了更加系统的安全驾驶技能。今后我们将严格遵守交通安全法规,杜绝侥幸心理,以高度的责任感保障自身与他人的出行安全。此次培训不仅为班组安全行车工作注入新动能,也为营造文明、有序的道路交通环境贡献了积极力量。

安全无小事,防患于未然。驾驶班将持续深化安全意识教育,严格落实安全管理制度,让每一次出车都成为平安之旅,为安全出行筑牢坚实屏障。

快速响应显担当,强化培训筑防线——游客中心应急服务再升级

通讯员:赵玲

近日,一名游客突发心脏不适,其家人急忙前往游客中心寻求帮助。在岗人员金佳樱迅速行动,一边耐心安抚游客情绪、仔细询问情况,一边即刻上报部门。随后,她严格依照规范流程,为游客提供速效救心丸。部门经理与主管第一时间抵达现场,协助开展救助工作。游客服药后症状虽稍有缓解,但杨经理综合考虑游客实际情况,果断建议拨打120急救电话。在等待急救车期间,金佳樱持续为游客测量血压和脉搏,密切关注其身体状态变化,直至游客顺利登上急救车前往医院接受进一步治疗。

随着暑期来临,景区客流量将大幅增长,游客磕碰受伤、因高温引发身体不适等突发情况也会随之增多。为切实提升应对各类突发状况的能力,为游客提供更安全、更可靠的服务保障,在部门统筹部署下,游客中心开展了一系列应急服务强化举措:组织全体员工集中观看教学视频,系统学习伤口包扎技巧和AED(自动体外除颤器)的规范使用方法,通过视频教学,掌握针对头部、肘部、肢体等不同部位的多种包扎方法,并将此类急救知识培训纳入每季度常规培训项目,确保员工熟练掌握急救技能。同时,在日常服务细节手册中新增游客突发状况快速反应流程,对跨部门协作、向上级汇报等环节做出详细规定,进一步完善应急服务体系,全面提升游客中心的应急服务能力和水平。

未来,游客中心将持续优化、强化工作措施,不断提升应急服务效能,以更快速的响应、更周全的保障,让每位游客都能在景区游得安心、玩得舒心。

服务不止于售前,关怀延续至售后

通讯员:孙晨玢

本着为游客负责的积极态度,旅行社在加强售前服务培训的同时,积极完善售后服务,为游客提供全方位的服务体验。今年年初,旅行社制定了周边游产品售后回访制度:行程结束当天对游客及时进行电话回访,收集游客对行程安排、导游服务等多维度的评价,并对所有反馈问题做好记录并处理,力求“问题不过夜,服务不打折”。

制度实施以来成效显著,在确保游客出游质量的同时,2至5月间,回访游客85单,游客二次报名复购率超过12%,直观体现了服务优化对复购率的直接拉动作用。游客对旅行社主动回访中所体现的负责态度表示高度认可。

未来,我们将继续优化回访流程,加强数据分析,进一步提升服务品质,增强和地接社的沟通,为业绩增长提供持续动力。

塑检票之形 铸人文之魂

通讯员:胡珂岚

检票员作为景区的“第一形象窗口”,其专业素养和职业形象直接塑造着游客对景区服务的“初印象”。近日,部门组织开展检票员仪态专题培训,通过系统化、场景化的训练模式,全面提升检票员队伍的职业形象与综合服务能力。

本次培训重点围绕三大核心内容展开:一、行为举止:站姿、走姿、指引手势;二、表情管理:找回微笑;三、实操训练方法:对镜练习、情景模拟。为确保培训成果长效化,班组每日开展“视频跟练”,对照标准及时纠正仪态细节。

检票岗位虽小,却承载着游客对景区服务的期待:挺拔的姿态、优雅的指引手势、亲和的微笑,都是服务专业性与人文意识的传递。我们以规范的检票流程维护入园秩序,以人性化服务彰显人文温度,在每一次查验、每一次指引中,践行对游客的尊重与关怀,诠释高效便捷的服务理念。





聚焦收银风险点,强化岗位防控力

通讯员:林婷婷

学习培训

随着业务场景不断变化,收费岗位面临的风险也呈现出新特点。为强化各收费岗位人员风险防控意识,结合业务场景的变化动态更新防控体系,部门针对《收费员风险点自我防控承诺表》开展专项复训工作。此次复训重点聚焦因时间推移、场景迭代产生的新型风险点,旨在重新梳理风险防控要点,推动岗位操作标准升级与落地执行,进一步保障各岗位资金安全与运营合规。

本次培训基于前期已开展的风险点自查工作,结合近年来业务模式调整及操作环境变化,组织岗位人员对资金管理、票据保管、设备操作等核心领域进行二次排查。培训过程中,通过“以往风险点复盘+新场景推演”模式开展营业款封包存取、票据管理、免费车辆登记等实操演练,并通过理论考核与实操测试双重检验,确保员工全面掌握文件要求。

培训结束后,全体岗位人员需重新签署《风险点自我防控承诺表(2025版)》,承诺严格遵守文件规定,杜绝挪用营业款、违规操作设备等行为,对因操作不当造成的损失承担责任。同时,定期开展“回头看”活动,针对复训内容进行抽查,确保岗位操作标准真正落地执行,切实保障各岗位资金安全与运营合规。

从「检票」到「见心」

通讯员:吴新芽

时光荏苒,日月如梭。不知不觉间,我在检票口这个平凡的岗位上已默默耕耘了数个春秋。从初来乍到的青涩与忐忑,到如今的沉稳与从容,检票这个岗位见证了我的成长,我也在工作中淬炼着自己检票服务的初心。

一次温暖的检票服务,是旅程温馨的起点。它不只是核验门票的关卡,更是传递温度、展现形象的窗口。日复一日,我重复着标准化的检票流程:双手接过门票、仔细核验信息、快速递还门票、微笑和“请”示意放行。面对络绎不绝的游客,我学会了用不同的服务方式传递同样的温暖:对耐心等待的长者,我会放慢节奏,用更轻柔的语调交流,他们慈祥的笑容总能驱散工作的疲惫;遇到行色匆匆的游客,我会提高效率,在确保准确性的同时加快检票速度,并用“请稍等”、“不好意思”等话语缓解他们的焦虑;面对需要特殊帮助的游客,我会俯身倾听,配合手势和肢体语言,确保沟通无障碍。检票的工作看似简单枯燥,实则责任重大。即使在客流高峰期,当询问声、脚步声此起彼伏时,我依然保持着专注与耐心,确保每一位游客都能顺利入园。

记得有一次,一位游客带着孩子,孩子手里紧紧攥着一个色彩斑斓的气球,蹦蹦跳跳地准备检票入园。我赶忙微笑着解释:“小朋友,不好意思呀,气球是易爆物品,不能带入景区哦。”话刚说完,原本还满脸笑容的孩子瞬间“哇”的一声大哭起来,眼泪止不住地流,抱着气球不肯松开。家长一下子也手足无措,这时我赶紧蹲下身子,从口袋里掏出早就准备好的贴纸,递到孩子面前:“小朋友,阿姨用这个贴纸和你换这个气球好不好?”小朋友看了看贴纸,犹豫了一下,还是把气球给了我,那一刻,我悬着的心也落了下来,看着小朋友和妈妈一起开心离开的背影,我的心中也满是欣慰。一声“谢谢”也可以是一份肯定,一位外国游客因语言不通显得十分迷茫,我努力用简单的英语和手势与他交流,指引他顺利买票并检票入园。他竖起大拇指,用不太流利的中文说“谢谢”,那一刻,我也感觉自己内心无比的愉快。

在检票中我看见了自己工作的价值,也收获了感动和温暖。在这个平凡的岗位上,我愿做游客旅程中的第一缕阳光,用热情点燃期待,用专业守护安全,用温暖传递美好。因为我知道,正是这些看似微小的服务瞬间,串联起了游客对这座城市最鲜活的记忆。

工作趣事

“食”光里的人情“味”——部门“今日我掌勺”美食分享活动体验

通讯员:李红燕



时光步履匆匆,转眼我进入单位已有好些年。静下心来回望,惊觉与同事们的朝夕相伴早已超过了和家人相聚的时间。从初遇时的陌生拘谨,到如今默契无间的并肩作战,我们不仅是工作伙伴,更成为了彼此生活中不可或缺“家人”。为了让这份情谊在忙碌中持续升温,部门在今年推出了“今日我掌勺”美食分享活动,以一道道充满新意的佳肴,串联起团队的温暖与欢乐。

活动首秀,由我们的部门当家人亲自操刀。二月某日的午后,空气中弥漫着家的味道。家烧馄饨来了,别小瞧这小小的馄饨,从揉面时的劲道拿捏,到擀皮时的厚薄均匀,再到调馅时的独家秘方,每一步都藏着满满的诚意。当热气腾腾的馄饨上桌,香气瞬间勾住了所有人的味蕾。大家围坐一团,一边品尝着这暖心美食,一边分享工作里的奇闻轶事,欢声笑语回荡在食堂,同事间的距离悄然拉近,那鲜美的汤汁,暖了胃,更暖了心。

三月是手工饼干,酥脆的口感,香甜的味道,还有那

充满祝福的精美包装……每一块饼干都是不同的口味,每一口都像是开启一个盲盒,甜蜜在舌尖散开,简单纯粹,却让人回味无穷。四月份是本地特色美食“素烧鹅”,看似寻常的食材,经精心烹制后化作令人回味无穷的佳肴。五月份的美味担当是“话梅排骨”。酸甜的话梅与排骨巧妙融合,咸香中透着果香,光是闻着香味就让人垂涎。

这场美食接力,不仅是舌尖上的盛宴,更像是一股温暖的力量,为团队注入无限活力。每一次分享,都是心与心的碰撞;每一道菜肴,都饱含着对彼此的关爱。正如烹饪需要耐心与匠心,美好的职场情谊也需要用心经营、用爱浇灌。“今日我掌勺”的故事仍在继续,期待未来更多美味与温暖,填满我们共同的记忆。



最重要的“小”事,最平凡的“美好”

通讯员:曹蕾

2025年3月底,我初入雷峰塔这个大家庭,面对全新的工作环境,能否处理好与游客的关系,能否与同事融洽相处,都让初入职场我有一丝顾虑,也有一丝期盼。很快,一场以“美好关系”为主题的部门分享活动,彻底打消了我的紧张情绪。一个个与游客之间发生的暖心故事,如同春日暖阳,不仅照亮了工作日常,更在我心中悄然播下了期待“美好关系”的种子。

给我印象最深刻的是这样一个充满温情的故事:那是一个普通的工作日,一位来自西班牙的老太太带着迷茫走进游客中心。由于她不会说英语,沟通变得异常艰难。就在这令人焦急的时刻,当班同事的目光无意间与远处一群留学生交汇。神奇的是,无需冗长的解释,甚至没有一句清晰的请求,仅仅是眼神的触碰,便传递了无声的呼唤。那群留学生几乎是心领神会,带着善意的微笑,主动走上前来,用流利的西班牙语轻声询问,再将信息清晰地传递给我们。那一刻,小小的空间里涌动着一种超越语言的暖流。

这份由倾听而来的感动,很快就在我自己的工作中找到了实践的土壤。五月的一个午后,一位香港游客前来求助,希望能与丈夫顺利抵达酒店,我详细指引了公交转地铁的路线。然而,当“八达通能否使用”的疑问抛出,我们尝试通过支付宝申领地铁卡,却因版本问题而失败。正当一筹莫展之际,她惊喜地翻出了挎包里的十元人民币。我灵机一动,提议兑换成两张五元纸币——恰好够支付两人所需的公交和地铁费用。两张轻飘飘的纸币,此刻却承载了沉甸甸的温情。它们连接起陌生的城市与远方的旅人,传递了跨越地域的温暖相助。这看似微不足道的援手,正是美好关系在日常中最质朴的体现。

入职以来,我深深感受到,美好关系并非只存在于与游客的互动中,它更如空气般弥漫在同事间的日常点滴里,滋养着我。一份温馨的下午茶是疲惫时最熨帖的慰藉;替我盘起散落的头发,传递的是细腻的照拂;热情的顺风车,让路途不再孤单;这些数不清的温暖瞬间,如同散落的珍珠,被美好关系的金线悄然串起,编织成一张坚实而柔软的网,托举着我,让我在这片天地里感受到归属与力量。

美好关系的真谛,并非遥不可及的宏大叙事,而是蕴藏在每一次真诚的对视、每一份设身处地的着想、每一个不求回报的微小善举之中。它消融着隔阂,跨越着地域与文化,在人与人之间架起无形的桥梁。

工作趣事

洛阳行记

通讯员:华勇

一座活在诗词中的城,随便一页,就是半个盛唐。居天下之中,处九州腹地,两河围出的平原,五都遗址沿河相会。龙门石窟、丝绸之路、中国大运河,无论哪一处遗迹,都浓墨重彩,这里是十三朝古都——河南洛阳。

《国色芳华》的热播,让我想起,这儿的牡丹真国色,于是开启了洛阳的行程。为了避开人群,我早早坐上了开往白马寺的第一趟公交。一个多小时的车程,从黎明破晓开到日出绚烂。自1900年前的东汉建起中国的第一座官办寺庙,“白马寺”就成了“中国第一古刹”。千年来屡毁屡建,现在的中轴大殿,大约是明清所建,从故宫运来的十八尊元代夹纆干漆罗汉造像,成了国宝级的镇寺之宝。中国最早的佛塔齐云塔在这儿;狄仁杰的墓虽众说纷纭,但应该也在这儿;邻近还有些印度、泰国风格的寺庙,足见其国际化的地位。

简单吃完一份牛肉面,我即将前往洛阳的博物馆,洛阳的文物怎么会逊色?地下的祖宗,比地上的活人都多。夏商的青铜器、北魏陶俑、唐三彩,每个主题都是往日古都的荣光。像曹魏白玉杯、北魏泥塑佛面像、东汉石辟邪,个个都是珍品。

然而洛阳虽有5000年文明史,但地上的古建似乎不多,抗战时期,日军在洛阳地毯式轰炸,让这座古城满目疮痍。古建、城墙、城门几乎湮灭。龙门石窟能保存下来,真是万幸。作为世界文化遗产,这里保存着北魏至唐代的10万余尊佛像。伊水河畔的崖壁上,每一尊造像都诉说着古人对信仰的虔诚。庐舍那大佛佛像面容慈悲,衣纹流畅,据说就是按照武则天的相貌雕刻。只是很可惜,石

员工生活



窟很多佛头都被盗凿流失海外。伊河东岸,东山石窟同样可以看看,有个香山寺,武则天当年就时常游幸。乾隆巡幸香山寺时,称颂“龙门凡十寺,第一数香山”就被镌刻在御碑亭的石碑上。白居易晚年在洛阳居住了18年,在龙门修香山寺,开八节滩,对龙门山水十分眷恋,死后葬于香山,就是现在的白园。入园的青谷区,瀑布飞泻,心旷神怡;诗廊内可领略白居易诗文的各名家书法之美。琵琶峰顶,乐天长眠,翠柏环绕,庄严肃穆。

当年武则天建立武周,从长安迁都洛阳,在隋末毁于战火的基址上扩建了洛阳城,于是就有了这一座国际大都市。武则天在应天门登基,明堂办公,天堂礼佛,现在九州池的位置,就是皇家池苑。而这些地方组成了武则天的皇宫,它不像大多皇宫,位于城池中央,而在地势较高的西北角,可俯瞰全城。因正处紫微星的方位,于是就有了“紫微宫”的名称。我在明堂遗址看了场盛唐的表演,天堂宝塔之上,此时夕阳无限。1400多年前,武则天也许就看着这样的景色,欣慰她一手建起的城,一手指点的江山。

夜幕降临,不觉走到丽景门,现在的城门是2002年在原址重建,穿门未出,西大街十分繁华,声声叫卖,立马梦回盛世大唐。尽头连接的十字街,灯笼高悬,人声鼎沸,灯火通明。继续走向洛邑古城,新建的街区倒是给人留下几份古都念想。不见白日的青砖黛瓦,多了几分红烛昏罗帐的浪漫。人到洛阳花似锦,偏我来时不遇春。没遇上满城的牡丹,但看着身着汉服的姑娘们,谁又不比花美呢。借司马光的诗:“若问古今兴废事,请君只看洛阳城”。待到牡丹花开,你会不会来趟洛阳?